

„Każdy artysta zaczynał kiedyś jako amator”.

- Ralph Waldo Emerson

DAWKA WIEDZY DO PISANIA

ANTAGONISTA

Masz już bohatera. Teraz kolej na antagonistę, który będzie mu rzucał kłody pod nogi. Ale – uwaga – antagonistą nie musi być człowiekiem! Teraz pokażę, jak go znaleźć.

STWÓRZ ANTAGONISTĘ, ŻEBY BOHATER SIĘ NIE NUDZIŁ

W każdej dobrej opowieści występuje antagonistą i uwierzcie, że bez niego nasz bohater nie miałby co robić na kartach powieści. Jeżeli piszesz kryminał, którego bohaterem jest policjant – antagonistą zapewne uczynisz przestępcę. Jeśli tworzysz opowieść o miłości – antagonistą może stać się inna kobieta, pragnąca odbić ukochanego twojej bohaterce. Ale pamiętaj, antagonistą nie musi mieć ludzkiej twarzy! Równie dobrze może być nim asteroida, lecąca prosto w Ziemię, powódź, epidemia, głód, pustynia.

Antagonista może też kryć się w samym bohaterze – może nim być uzależnienie od narkotyków, ciężka choroba, żądza zabijania, pragnienie sukcesu – coś, co hamuje bohatera i rzuca mu kłody pod nogi.

Nie martw się, jeśli jeszcze nie dostrzegasz przeciwnika w swojej opowieści. Pokażę ci, jak można go poszukać: wyobraź sobie dziewczynę, która marzy o złotym medalu na olimpiadzie sportowej. Wspierają ją przyjaciele oraz rodzina, ma świetnego trenera, który bez problemów przyjął ją pod swoje skrzydła i wyszkoli, dziewczyna wygrywa zawody krajowe, potem międzynarodowe, bez trudu wygrywa olimpiadę i sięga po złoty medal. Czy ta historia cię ciekawi?

Nieeee! I wcale się nie dziwię. Czego w niej zabrakło? Oczywiście antagonisty!

DAWKA WIEDZY DO PISANIA

ANTAGONISTA

Znajdźmy więc antagonistę: marzeniem dziewczyny będzie wygrana na olimpiadzie, ale twoja bohaterka dowie się, że najlepszy trener, który mógłby ją wyszkolić, przyjmie pod swoje skrzydła tylko jedną osobę z wielu. Dziewczyna będzie musiała rywalizować z innymi doskonałymi sportowcami, szczególnie z jednym z nich, który też ma ogromny potencjał. Antagonistą będzie ten sportowiec.

Uważam jednak, że można jeszcze bardziej skomplikować tę historię i postawić aż trzech antagonistów.

Zaczynamy: dziewczyna marzy o wygranej na olimpiadzie, dawniej świetnie się zapowiadała jako sportowiec, ale uległa poważnemu wypadkowi, po którym – pod groźbą kalectwa – nie wolno jej wyczynowo uprawiać sportu. Pragnąc jednak udowodnić sobie, że potrafi spełnić marzenie, walczy z własnymi słabościami, z bólem, z rodziną, która w trosce o nią, próbuje ją powstrzymać, a potem też z doskonale wyszkolonym rywalem, starającym się dostać pod skrzydła najlepszego trenera. Jeśli na koniec podarujesz tej dziewczynie złoto olimpijskie, gwarantuję, że stworzycie angażującą opowieść! Antagonistą będzie tutaj: inny sportowiec, choroba oraz sama dziewczyna, która walczy wbrew sobie, wiedząc, że może ją spotkać kalectwo.

ĆWICZENIE PISARSKIE

Wybierz antagonistę dla swojej opowieści.
Zastanów się, jak bardzo możesz skomplikować swoją historię.

Autorka treści i ćwiczenia: [Małgorzata Warda](#)

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PLAN NA KWIECIEŃ

Zapisuj tu wszystko, choćby najmniejszy plan, czy realizację. Na przykład: przeczytam książkę do researchu, wymyślę imię i nazwisko głównego bohatera, spiszę plan rozdziałów. A może chcesz postawić sobie cel: będę pisać 1000 słów dziennie lub będę pisać godzinę dziennie? Zapisuj to wszystko i notuj, co udało ci się zrealizować. Nie rezygnuj, jeśli czegoś nie udało ci się zrobić. Może to nie był ten moment? Planuj dalej, motywuj się, pisz, działaj!

co chcę zrobić?

co zrobiłam/em

BRAWO!