

"Nie ma nic bardziej ludzkiego niż emocje"

– James Frey

DAWKA WIEDZY DO PISANIA

RYTM WYPOWIEDZI

Założmy, że twój bohater wyrusza w podróż, by odzyskać swoją ukochaną. Może w czasie tej wyprawy kontemplować krajobraz lub rozmyślać nad swoim losem. Może też posłuchać prognozy pogody, która zapowiada groźną burzę śnieżną albo wywiadu radiowego o toksycznej miłości, który sprawi, że zmieni swoją decyzję.

Wywiad radiowy, prognoza pogody czy relacja sportowa urozmaicą twoją opowieść i przyciągną uwagę czytelnika. Pamiętaj jednak, że każda z tych form posługuje się własnym rytmem. Żeby więc zabrzmiała naturalnie, zamiast do wyobraźni, sięgnij do pierwowzoru.

Przykładowo, wywiad radiowy rozpoczyna się zazwyczaj tak:

Moim i Państwa gościem jest profesor Jan Kowalski. Anna Nowak, dzień dobry.

Dziennikarze radiowi zwykle najpierw przedstawiają gościa, następnie siebie, a na końcu się witają.

Z kolei rozmowa z telemarketerem mogłaby zacząć się od słów:

Dzień dobry, nazywam się Paulina Michalska. Kontaktuję się z Panem w imieniu firmy Vitra. Czy rozmawiam z właścicielem numeru....?

A oto jak brzmi prognoza pogody:

Mroźno na północnym wschodzie, na termometrach do minus czterech stopni w Suwałkach, poza tym około zera. Wiatr słaby do umiarkowanego z kierunków zachodnich. Ciśnienie spada, w południe na barometrach 995 hektopaskali.

Sporo tu równoważników zdań i powtarzalnych sformułowań typu: „wiatr słaby do umiarkowanego”.

DAWKA WIEDZY DO PISANIA

RYTM WYPOWIEDZI

Z kolei relacja z meczu kipi emocjami:

Belgowie mają więcej miejsca, ale już się organizują do przyjęcia ataku Włosi. Witsel, Lukaku, Nainggolan. Nainggolaaan! Gooooool!!! Włochy prowadzą jeden do zera. Trzydziesta druga minuta! Ależ doskonale było to zagranie z głębi pola!

Kiedy chcesz wpleść fragment audycji czy programu do swojej opowieści:

- posłuchaj kilku przykładów (np. na YouTube),
- dokonaj transkrypcji (tzn. zapisz słowo w słowo to, co słyszysz),
- spójrz na to, co zapisałeś i zastanów się, jak oddać rytm wypowiedzi w tekście.

Jak widzisz, będzie to wymagało inwencji. W moim zapisie relacji z meczu podkreśliłam rytm wypowiedzi interpunkcją, np. Witsel, Lukaku, Nainggolan. Ponieważ dziennikarz wypowiadał te nazwiska jednym tchem, wybrałam przecinki, nie kropki.

Zwielokrotniłam też litery „a” i „o” w słowach Nainggolaaan! i Gooooool!!, by pokazać, że reporter wypowiadał je długo. Ekspresję wzmagają też krótkie wykrzyknienia, np. Trzydziesta druga minuta!

ĆWICZENIE PISARSKIE

A teraz kolej na Ciebie. Wybierz fragment audycji radiowej lub programu telewizyjnego i zapisz tak, by oddać rytm wypowiedzi.

Autorka treści i ćwiczenia: Joanna Wrycza - Bekier

PLAN NA KWIECIEŃ

Zapisuj tu wszystko, choćby najmniejszy plan, czy realizację. Na przykład: przeczytam książkę do researchu, wymyślę imię i nazwisko głównego bohatera, spiszę plan rozdziałów. A może chcesz postawić sobie cel: będę pisać 1000 słów dziennie lub będę pisać godzinę dziennie? Zapisuj to wszystko i notuj, co udało ci się zrealizować. Nie rezygnuj, jeśli czegoś nie udało ci się zrobić. Może to nie był ten moment? Planuj dalej, motywuj się, pisz, działaj!

co chcę zrobić?

co zrobiłam/em

BRAWO!